

ADAPTATION :

ADAPTATION :

CHRISTEL ROSSEL

CHRISTEL FEUILLE

CHRISTEL FEUILLE

LE MILLE FEUILLE

JÉRÔME LEBOURGZ

I JÉRÔME GIMENEZ

RAPHAĒL GIMENEZ

RAPHAĒL BROSSIER

AVEC KEN MICHEL ET JACQUES BROSSIER

DÉCORS : THÉÄTRE LE CARRÉ ROND

PARTENAIRE : THÉÄTRE LE CARRÉ

CRÉATION 2013

DOSSIER ARTISTIQUE

CONTACT: 08.78.48.53.21 [KEN MICHEL]

COMPAGNIELEMILLEFEUILLE@GMAIL.COM



Cette pièce est une adaptation iconoclaste et pour deux comédiens du texte de Molière. Dom Juan est accompagné de son valet Sganarelle. Ils se retrouvent tous les deux en Enfer : un enfer de pacotille, matérialisé ici par un jardin d'enfants! Il y revit les derniers moments de sa vie

'encore et encore'.

Afin de divertir son maître, Sganarelle va endosser tour à tour le rôle de tous les personnages marquants

rencontrés par Dom Juan. Ce procédé va offrir au spectateur des situa-



INTENTIONS

J'AI CHOISI DE MONTER "DOM JUAN"

DE MOLIÈRE, PARCE QU'IL Y A QUELQUE
CHOSE DE FASCINANT DANS CETTE VIE
QU'IL CHERCHE À MENER, UN MYSTÈRE
QUE J'AVAIS ENVIE D'APPROCHER. SES
TENTATIVES POUR TOUCHER AU SUBLIME,
TENTATIVES D'ÊTRE TRANSCENDÉ PAR LA
VIE, SON ÉTERNELLE INSATISFACTION.

IL A L'AIR INCAPABLE D'ATTEINDRE
CET "ÂGE DE RAISON", QU'IL APPELLERAIT SANS DOUTE LA MORT . . . COMME
UN ADOLESCENT QU'IL NE CESSE JAMAIS
D'ÊTRE.

DE MON POINT DE VUE, PROVOQUER LES FEMMES COMME IL LE FAIT, OU ENCORE LA BONNE SOCIÉTÉ N'EST PAS UN SIMPLE JEU, C'EST UNE VÉRITABLE QUÊTE. ET CE QUI EST INTERDIT, IMMORAL, CONSTITUE POUR LUI DES ESPACES QU'IL NE PEUT PAS S'EMPÊCHER D'EXPLORER. A SES CÔTÉS, SGANARELLE, LE FIDÈLE VALET, INCARNE BIEN SÛR LES VALEURS DE CETTE SOCIÉTÉ, METTANT AINSI EN LUMIÈRE LES OUTRANCES DE DOM JUAN, MAIS IL DEVIENT ENCORE PLUS INTÉRESSANT LORSQU'ON LE SENT ADHÉRER ET RÉSISTER AUX PLAISIRS QUE PROVOQUE LE MODE DE VIE DE SON MAÎTRE.

J'AVAIS DANS UN PREMIER TEMPS ENVISAGÉ D'ENFERMER DOM DU VUE DE DOM

CAGE, TEL UN FAUVE DONT IL FAUT SE PROTÉGER. DU POINT DE VUE DE SES

CAGE, TEL UN FAUVE DONT IL FAUT SE PROTÉGER. DU POINT DE NS LEQUEL JE

L'IMAGINE : IL ME SEMBLE PRIS AU PIÈGE DE SES PULSIONS, DE SIS ALORS

ENVIES, DE SON DÉSIR. CA N'ÉTAIT PAS SUFFISANT. JE ME SUIS ALORS

ENVIES, DE SON DÉSIR. CA N'ÉTAIT PAS SUFFISANT. DANS CETTE ADAP
ENVIES, DE SON DÉSIR. CA N'ÉTAIT PAS SUFFISANT. DE ME SUPPLICE

ENVIES, DE SON DÉSIR. CA N'ÉTAIT PAS SUFFISANT. DE ME SUPPLICE

ENVIES, DE SON DÉSIR. CA N'ÉTAIT PAS SUFFISANT. DE ME SEMBLE ATTEINDRE.

APPUYÉ SUR L'ENFER" DANS LEQUEL SE TROUVE DOM JUAN QUE RIEN NE SEMBLE ATTEINDRE.

APPUYÉ SUR L'ENFER" DANS LEQUEL SE TROUVE DOM JUAN QUE RIEN NE SEMBLE ATTEINDRE.

POUVAIT TOUCHER CE DOM JUAN QUE RIEN NE SEMBLE ATTEINDRE.

MA PROPOSITION VIENDRA D'UN UNIVERS TOUT À FAIT DECULTÉ PAR DOM JUAN

POUVAIT TOUCHER CE DOM JUAN QUE GRANDE RICHESSE : OÙ EST

L'ENFANCE. ET CECI S'EST RÉVÉLÉ D'UNE GRANDE RICHESSE SANS DOUTE

L'ENFANT QU'IL À ÉTÉ ? QUE FAIT-IL DE CEUX QU'IL LAISSE SANS DOUTE

DANS SON SILLAGE ? SES ACTIONS, SES IDÉES,

L'ENFANT QU'IL À ÉTÉ ? QUE FAIT-IL DE CEUX QU'IL LAISSE SEN IDÉES,

DANS SON SILLAGE ? SES ACTIONS, SES IDÉES,

L'ENFANT QU'IL À ÉTÉ ? QUE FAIT-IL DE CEUX QU'IL LAISSE SEN IDÉES,

L'ENFANT QU'IL À ÉTÉ ? QUE FAIT-IL DE CEUX QU'IL LAISSE SEN IDÉES,

DANS SON SILLAGE ? SES ACTIONS, SES IDÉES,

L'ENFANT QU'IL À ÉTÉ ? QUE FAIT-IL DE CEUX QU'IL LAISSE SEN IDÉES,

L'ENFANT QU'IL À ÉTÉ ? QUE FAIT-IL DE CEUX QU'IL LAISSE SES IDÉES,

L'ENFANT QU'IL À ÉTÉ ? QUE FAIT-IL DE CEUX QU'IL LAISSE SES IDÉES,

L'ENFANT QU'IL À ÉTÉ ? QUE FAIT-IL DE CEUX QU'IL LAISSE SES IDÉES,

L'ENFANT QU'IL À ÉTÉ ? QUE FAIT-IL DE CEUX QU'IL LAISSE SES IDÉES,

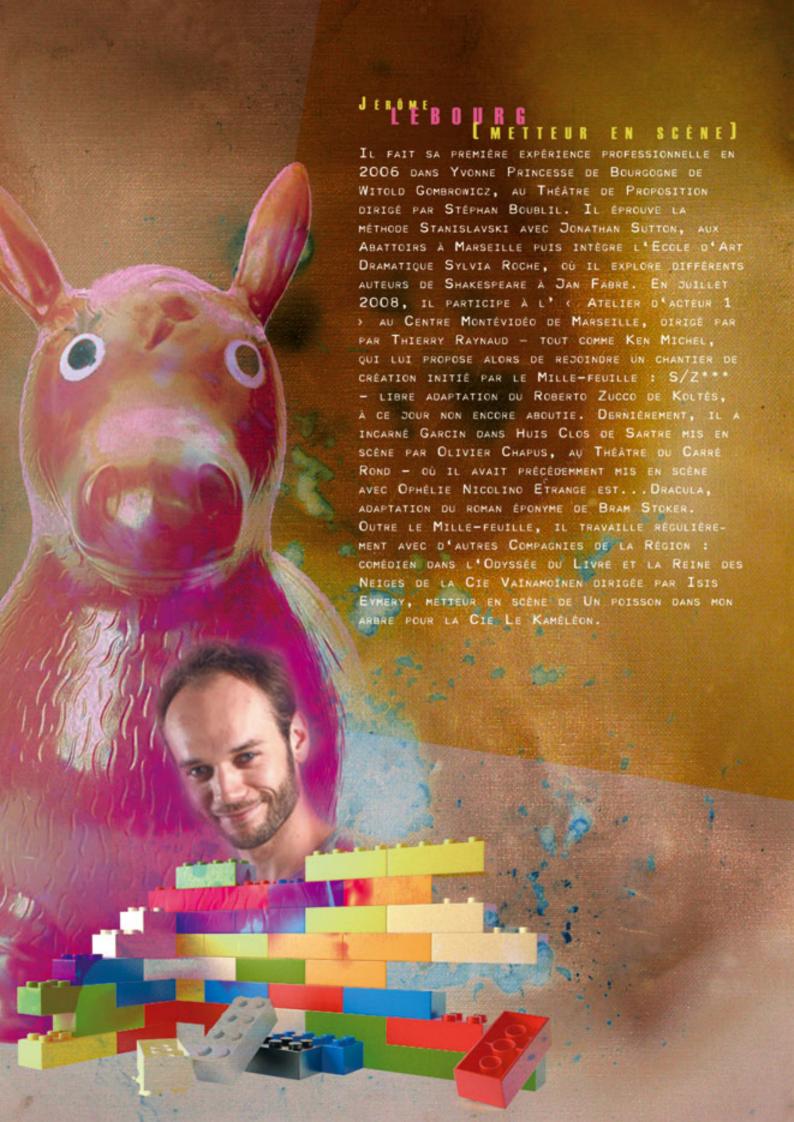
L'ENFANT QU'IL À ÉTÉ ? QUE FAIT-IL DE CEUX QU'IL LAISSE SES IDÉES,

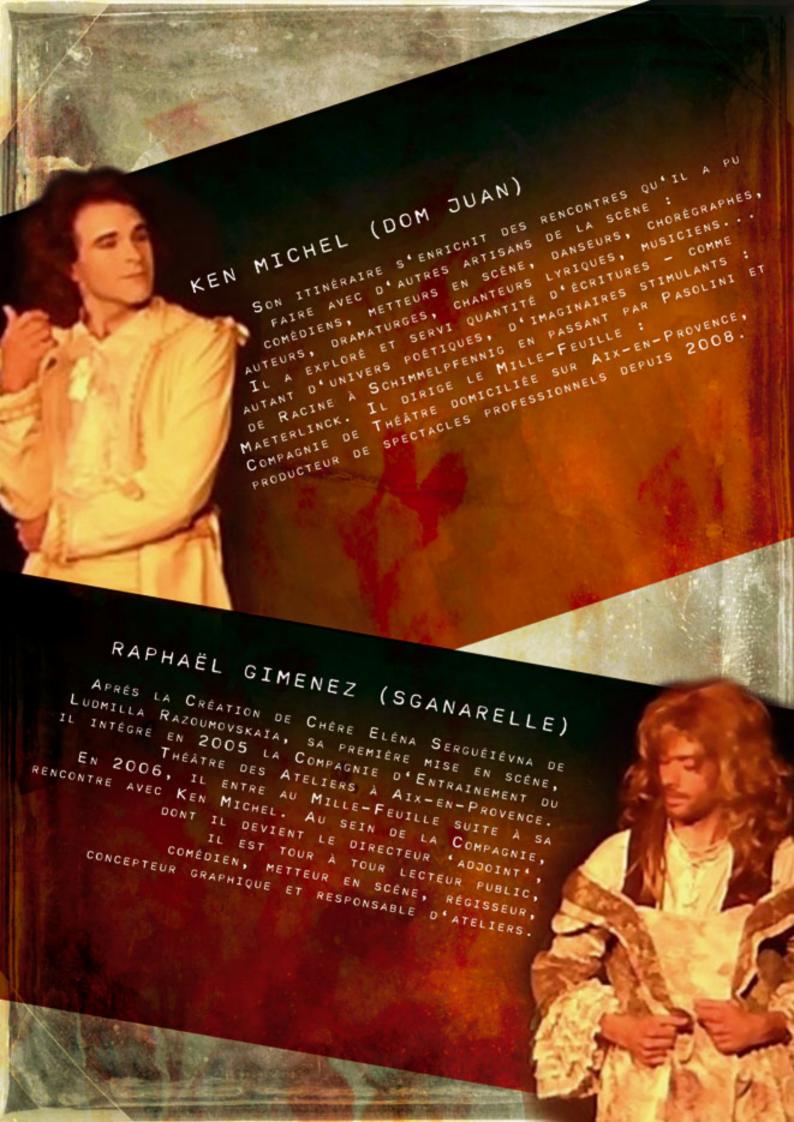
L'ENFANT QU'IL À ÉTÉ ? QUE FAIT-IL DE CEUX QU'IL LAISSE SES IDÉES,

L'ENFANT QU'IL À ÉTÉ ? QUE FAIT-IL DE CEUX QU'IL LAISSE SES IDÉES,

L'ENFANT QU'IL À ÉTÉ ? QU'IL À L'ENFANT DE DANS DE CEUX PAR D'IL À L'







LE MILLE-FEUILLE

CRÉÉE FIN 2005, LA COMPAGNIE LE MILLE-FEUILLE COMMENCE PAR FAIRE ENTENDRE LA VOIX DES DEUNES AUTEURS ET À PROPOSER DES LECTURES PUBLIQUES DE TEXTES QU'ELLE CONSIDÉRE COMME FONDA-TEURS : PROPRES À SUSCITER UNE RÉSONANCE DANS L'IMAGINAIRE ET UN ÉLAN ORGANIQUE VERS LA POÉSIE - NOTAMMENT LE FUNAMBULE, DE JEAN GENET.

Dans le cadre d'ateliers de pratique, elle partage avec les Amateurs de tous âges ses visées artistiques, à partir de textes ambitieux du répertoire ou de jeunes auteurs.

CES ATELIERS SE DÉROULENT SOUVENT EN PARTENARIAT AVEC D'AUTRES STRUCTURES : EN 2006-2007 AVEC LE STUDIO DU SOLEIL DE BOUC-BEL-AIR, DE 2006 à 2010 AVEC LA COMPAGNIE OLINDA D'AIX-EN-PROVENCE, ET DEPUIS 2010 AVEC L'ASSOCIATION CHAMP LIBRE DE SAINT CANNAT.

ELLE RECONNAÎT UNE VERTU CATHARTIQUE À L'ACTE THÉÂTRAL, AUSSI EST-ELLE EN PARTENARIAT AVEC L'UNITÉ OXALIS DE L'HOPITAL PSYCHIATRIQUE MONTPERRIN D'AIX-EN-PROVENCE - ET DEPUIS 2013 AVEC LE CENTRE MÉDICAL PROFESSIONNEL LES PRAIRIES. ELLE INTERVIENT EN MILIEU SCOLAIRE DANS LE CADRE DE PAME, COMME EN 2011-2012 AU CLG JEAN JAURÉS DE PEYROLLES. TOUJOURS DANS UNE PERSPECTIVE SOCIO-ÉDUCATIVE DE SENSIBILISATION AU THÉÂTRE, ELLE ÉLARGIT SON PUBLIC AUX COLLÈGES ET AUX LYCÉES DE LA RÉGION EN Y VENANT PRÉSENTER SES CRÉATIONS.

LE MILLE-FEUILLE PRODUIT DES SPECTACLES PROFESSIONNELS DEPUIS 2008 : LA RÉVOLTE DES ANGES ET AMES SOEURS D'ENZO CORMANN, L'ENFANT DE LA HAUTE MER DE JULES SUPERVIELLE, LE MÉDECIN VOLANT DE MOLIÈRE, LES BONNES DE JEAN GENET, L'ETRANGER D'ALBERT CAMUS, JE SERAI POÈTE : ARTHUR RIMBAUD ET RÉCEMBENT DON JUAN D'APRÈS MOLIÈRE.

LA COMPAGNIE EST ÉGALEMENT OUVERTE À LA TRANSDISCIPLINARITÉ, COMME L'ATTESTENT : NE PAS ATTENDRE / EXPÉRIENCE COMMUNE RETOUR AUX SOURCES DU HIP-HOP EN DANSE-THÉÂTRE, COPRODUIT EN 2008 AVEC L'ATELIER DU DIMANCHE DIRIGÉ PAR HÉLÈNE FERRACCI, ET LA MARCHEUSE IMMOBILE, CRÉATION ATYPIQUE SUBLIMANT LA MALADIE JOUÉE EN 2011-2012 EN PAYS D'AIX - EN COPRODUCTION AVEC LA COMPAGNIE OLINDA D'AIX-EN-PROVENCE DIRIGÉE PAR CHRISTEL ROSSEL, ET LE GROUPE PARKINSON PROVENCE. ELLE ORGANISE DEPUIS 2010 DES STAGES MENSUELS "L'ACTEUR ET SON ESPACE" - VÉRITABLES LABORATOIRES DE RECHERCHE INSPIRÉS PAR LA MÉTHODE GROTOWSKI, ET QUE DIRIGE GABOR CSETNEKI. A PARTIR D'IMPROVISATIONS LIBRES, NOUS Y TRAVAILLONS LES BASES DE L'ART DRAMATIQUE ET NOTAMMENT LA PRÉSENCE.

EN 2013, LA COMPAGNIE EST EN CRÉATION SUR PRÊTE-MOI TES YEUX PINOCCHIO D'APRÈS COLLODI, AGATHA DE MARGUERITE DURAS ET UN SPECTACLE HÉTÉROCLITE C'EST BON D'ÊTRE UNE FEMME - PARODIE DÉJANTÉE D'HEINER MOLLER ET DES MONOLOGUES DE CAFÉ-THÉÂTRE.



SIRET 488 300 617 00047 - APE 9001Z - LICENCE 2-100 85 55

CHEZ MICHEL KEN - RÉSIDENCE VALCROS BÂT 10 - 1 RUE DE VALCROS 13090 AIX-EN-PROVENCE

06 76 48 53 21 / COMPAGNIELEMILLE@GMAIL.COM

DOMAPRĖS MOLIÈRE Paria Cie I e Mille-feuille

MISE EN SCÈNE : JÉRÔME LEBOURG

AVEC : KEN MICHEL (DOM JUAN) ET RAPHAËL GIMENEZ (SGANARELLE)

Adaptation : Christel Rossel et la Cie le Mille-Feuille Décor : Jacoues Brossier et la Cie le Mille-Feuille

CETTE CRÉATION EST ISSUE DE LA COLLABORATION ENTRE LE MILLE-FEUILLE ET LE THÉÂTRE DU CARRÉ ROND. NOUS REMERCIONS TOUT PARTICULIÈREMENT DOMINIQUE LAMOUR ET MICHEL ADJRIOU.

DURÉE : 1H10

PUBLIC : DES LE LYCÉE (15 ANS)

Conditions techniques : Spectacle autonome — espace scénique minimum 4m x 3m — fiche technique disponible sur simple demande

CONDITIONS FINANCIÈRES : NC

CONTACT DIFFUSION : MARC'ANTONE BELGODERE 06 22 51 58 79 COMPAGNIELEMILLEFEUILLE@GMAIL.COM

