

Ken MICHEL - Né le 16 juin 1978 - Comédien
06 76 48 53 21 – michelken@gmail.com

DIPLOMES ET FORMATION THEATRALE

1996 Baccalauréat SVT

2001 Licence de Lettres Modernes

2001-02 Formation Professionnelle au métier de comédien en compagnie « La Compagnie d'entraînement » du *Théâtre des Ateliers* d'Aix-en-Provence, dirigée par **Alain SIMON** / Séminaires dirigés par : **Agathe ROUILLIER, Jean-Marie BROUCARET, Pascale HENRY, Jean-Pierre RYNGAERT, Pierre BEZIERS** – et l'auteur associé : **Emanuelle DELLE PIANE**

Représentations au *Théâtre des Ateliers* de la pièce de Emanuelle delle Piane écrite pour la promotion : Mo (rôle-titre), mes **Alain SIMON**

2003 Licence d'Etudes Théâtrales

2004 Stage au *Théâtre du Jeu de Paume* d'Aix-en-Provence, **Romain BONNIN**

2005 *Chantiers Nomades* au *Théâtre de la Cité Internationale*, **Daniel DANIS**

2006 Ateliers chorégraphiques : **Franck CHARTIER & Andréine BEL**

2008 *Atelier d'Acteurs* au Centre *Montévidéo* de Marseille, **Thierry RAYNAUD**

2009 *Chantiers Nomades* au Centre *Dramatique Poitou-Charentes*, **Claire LASNE**

Atelier 2009 à *Brzezinka* – quartiers forestiers de l'*Institut Grotowski* de Wroclaw, Pologne : **Dr. Grzegorz ZIOLKOWSKI** assisté de **Agnieszka PIETKIEWICZ & Nicola PIANZOLA**

2010 *Chantiers Nomades* à la *Maison de Jacques Copeau de Pernand-Vergelesses* , **Jean-Louis HOURDIN & Karine QUINTANA**

2010-2014 *Laboratoires d'acteurs mensuels* à Paris et Marseille sur la présence et le mouvement

Depuis 2013 Pratique du chant Lyrique, **Danièle ORS-HAGEN**

INTERPRETATIONS

Je commence à jouer en amateur dès 1994. J'interprète de **1995 à 2009** des textes de **Jean Anouilh, Shakespeare, René de Obaldia, Edward Bond, Enzo Cormann, Marc Ernotte, Bernard-Marie Koltès, Matěj Visniec, Mouloud Mammeri, Calderón** et **Pasolini**.

EN PROFESSIONNEL

2003-05 Fin de partie de Samuel Beckett, **Alain SIMON** : *Théâtre des Ateliers*, Théâtre Gyptis de Marseille & Conservatoire des Ocres de Roussillon-en-Vaucluse

2004-05 Auprès de la mer intérieure de Edward Bond, **Michel DUCROS (la Variante)** : 3bisF lieu d'Arts contemporains d'Aix-en-Provence / Collèges en Région PACA

2005-06 l'Avare de Molière, *Théâtre Poquelin*, Toulon

2008-09 la Révolte des anges d'Enzo Cormann, mes collective **du Mille-feuille** : Théâtres des Argonautes, du Têtard, et Parvis des Arts de Marseille

2009 Jackets d'Edward Bond, Théâtre des Argonautes de Marseille, **Francine EYMERY (Groupe Manifeste/Aurige Théâtre)**

le Numéro d'équilibre d'Edward Bond, Théâtre des Argonautes, **Francine EYMERY (Groupe Manifeste/Aurige Théâtre)**

2010 Sallinger de Bernard-Marie Koltès, Théâtre des Argonautes, **Francine EYMERY (Groupe Manifeste/Aurige Théâtre)**

Funambules d'après Genet, Cloître des Oblats d'Aix-en-Provence, **Maïlys CASTETS (le Mille-feuille)**

2010-12 la Marcheuse immobile, **Christel ROSSEL (Cie Olinda)** : Espace Enfance et Jeunesse Bellegarde d'Aix-en-Provence & Théâtre Municipal de Pertuis

2010-14 le Médecin volant de Molière, **Raphaël GIMENEZ (le Mille-feuille)** : Collèges, Lycées & Salles polyvalentes en Région PACA / Théâtre du Carré Rond de Marseille

l'Etranger (rôle-titre) de Camus, **Maïlys CASTETS (le Mille-feuille)** : Théâtres du Têtard, du Carré Rond, et Atelier des Arts de Marseille / Lycées en région PACA / Salle Alain Ruault à La Barben / Théâtre des Vents en Avignon / Théâtre Henry Fluchère de Sainte-Tulle / Salle Yves Montand de Saint-Cannat

2013-14 Dom Juan (rôle-titre) d'après Molière, **Jérôme LEBOURG (le Mille-feuille)** : Théâtre du Carré Rond de Marseille / Lycées en Région PACA

2014 Huis Clos de Sartre, **Dominique LAMOUR : Théâtre du Carré Rond de Marseille (coproduction le Mille-feuille)**

LECTURES PUBLIQUES & MISES EN SCENE

En 2001 et 2002 je signe deux mises en scène du Roberto Zucco de Koltès.

En 2003 j'assiste la metteur en scène **Sylvie BOUTLEY** sur son adaptation des Vagues de Virginia Woolf, présentée au **Théâtre Antoine Vitez d'Aix-en-Pce** puis à la **Salle Roquille en Avignon OFF**.

En 2005 je participe à la lecture intégrale du Théâtre des Paroles de Valère Novarina au **Théâtre des Ateliers** d'Aix-en-Provence.

De 2006 à 2007 je réalise de nouveau deux mises en scène d'après le Funambule de Genet, dont l'une est présentée à Tizi-Ouzou en Kabylie, Algérie. A la même période, j'effectue pour **le Mille-feuille** diverses **lectures publiques** entre Aix-en-Provence et Avignon : textes de Jeunes Auteurs et proses poétiques (Henry Miller, Rilke, Khalil Gibran).

De 2007 à 2008 je réalise des **lectures radiophoniques** de textes de Jeunes Auteurs en partenariat avec l'antenne aixoise de **Radio Zinzine**.

En 2009 je suis lecteur du roman Oedipe sur la route de Henry Bauchau au **Théâtre des Argonautes** de Marseille ; en 2010 de la pièce les Enfants de la pleine lune de Emanuelle delle Piane à la **Chartreuse de Villeneuve lez Avignon** ; en 2013 de la pièce Puzzle de Jesshuan Diné à Distillerie d'Aubagne.

En 2013 je participe à une performance d'après Les Djinnns de Victor Hugo, dans le cadre de l'exposition de Yazid Oulab au **FRAC de Marseille**.