

CURRICULUM VITAE

FARAUT VALENTIN

Né le 16/02/93

Age apparent : 25/ 30 ans

Cheveux : court châtain foncé bouclé

Yeux : marron

Taille/Poids : 1,85 m pour 65 kg

Adresse : 35 boulevard Barral, Le Brasilia, 13008

Téléphone : 06 13 78 99 05

Email : valentinfaraut@gmail.com

•FORMATION ARTISTIQUE

2015-2016 Travail de plateau autour de la pièce *Songe d'une nuit d'été* avec Jean-François Dusigne

2015-2016 Travail de plateau autour de *La chair des poissons est amère* avec Lionel Parlier

2013-2014 Travail de plateau autour de la pièce de Molière, *Don Juan*: cours de Claude Buchvald

Octobre 2013 Stage de jeu face caméra dans le cadre d'un partenariat avec le CLCF

Juillet 2013 Stage Actor's Factory sur la méthode Meisner dirigé par Tiffany Stern

2012-2015 Formation au Cours Florent en 3 ans : classe de Christophe Lorcat, Serge Brincat, Julie Recoing, Olivier Tchang-Tchong et Dimitri Rataud

2011-2012 Cours de théâtre dirigés par Sylvia Roche et Anne-Marie Chovelon (Marseille)

2008-2011 Cours de théâtre dirigés par Chantal Holzinger au Théâtre de l'Archange puis au Théâtre sur Cours (Marseille) comprenant des séances d'improvisation avec « Les Bonimenteurs »

●EXPERIENCE THEATRE : COMEDIEN

Juillet 2021 : Participation au festival d'Avignon à Présence Pasteur dans *13 Novembre*, une création de Michèle Benhaim (*Compagnie Cyrevla*)

Janvier 2021 : *Contes des Trois Brins d'Or : Contes tombés du ciel*, adaptation de deux nouveaux contes du monde (*Compagnie évohé*)

Octobre 2020: *La Distance qui nous sépare* de Michèle Benhaim à Montevideo

Octobre 2020: *Contes des Trois Brins d'Or*, adaptation de contes du monde (*Compagnie évohé*)

Septembre 2020: *Dans la Forêt de Saravane*, adaptation d'un conte laotien (*Compagnie évohé*)

Septembre 2019: *Le Maître et Marguerite* de Mikhaïl Boulgakov au théâtre du Carré Rond, adapté par Igor Mendjisky, mise en scène de Solène Castets

Juillet 2015: *Wonderland*, adaptation des *Aventures d'Alice au Pays des Merveilles*, au théâtre de L'Ange (Avignon) mise en scène par Louise Renard (*Compagnie à toute épreuve*)

Juin 2015: Comédien et assistant metteur en scène dans *Popper* de Hanokh Levin, mise en scène par Laure Frappier (*Compagnie les carnassiers joyeux*)

Mars 2015: *Sophocle et ses réécritures* mis en scène par Olivier Tchang-Tchong

Juin 2014: *Getting Attention* de Crimp et *Occupe toi du bébé* de Kelly mis en scène par Serge Brincat

Juin 2013: Représentation de la classe de Christophe Lorcat au Théâtre de la Reine Blanche (Paris)

Juillet 2010: *L'appât du gain* de Romain Haering, mise en scène de Gilles Gautier dans le cadre du concours de la comédie au Théâtre de l'Antidote (Marseille)

• FORMATIONS ET EXPERIENCES COMPLEMENTAIRES

2020-2021 : Assistance à la mise en scène de Jérôme Lebourg (*Compagnie le Mille-feuille*) sur *Le Médecin malgré lui* de Molière

2020-2021 : Récupération des ateliers adultes de la *Compagnie le Mille-feuille* (projet monté : *Cendrillon* de Pommerat)

2020-2021 : Mise en place d'ateliers enfants et ados au sein de la *Compagnie évolué* (projets montés : *Iq et Ox* de Grumberg et *Les Diablogues* de Dubillard)

2019-2020 : *La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat, mise en scène de François Cottrelle (*Compagnie quartet*) – projet abandonné après un an de travail pour cause de confinement

2019-2020 : Elaboration et mise en scène d'un projet théâtral au collège Versailles à Marseille sur une adaptation du livre de Laurent Gaudé, *Eldorado*, avec une classe de troisième

Décembre 2018: Premières participations aux émissions *La Clique Analytique* diffusées sur Radio Grenouille et aux revues d'art et de psychanalyse du collectif *Lapsus Numérique*

Octobre 2017 : Production d'un film dans le cadre du workshop « Filmer les transformations urbaines en Méditerranée » en partenariat avec le festival Image de ville, le centre Norbert Elias et le Laboratoire Architecture-Anthropologie

2016-2018 Cours universitaire (M2) à Aix-en-Provence ALLSH cursus Cinéma/Recherche

Mai 2016: Stage au Théâtre de la Mer : assistant metteur en scène et régisseur avec un groupe de primo-arrivants

2012-2016 Cours universitaire (Licence) à Paris 8 UFR Arts, Philosophie et Esthétique, département Théâtre

Juin 2012 obtention du bac L option japonais, latin, art plastiques

•AUTRES

Langues étrangères : anglais (lu, écrit, parlé), italien, japonais (niveau scolaire), russe (débutant)

Sports : natation (niveau compétition régionale), boxe, tir à l'arc, judo