

Cie Le Mille-Feuille

Saison 2016/2017



Fondée en 2005 par Ken Michel, la Compagnie croit en un théâtre pauvre, qui met l'acteur au centre. Elle cherche à nourrir l'imaginaire du spectateur, par les chemins démultipliés que procurent les ressources et le plaisir du jeu sur scène. « Passeuse » en quête de la poétique d'un texte, elle joue à réinventer indéfiniment le rapport qu'entretient l'homme au sensible, au verbe et à l'invisible. Révéler, transmettre, raconter, transcender, par les mille et une ficelles du corps, de la voix, de l'image et du rêve.

Contacts : 06.76.48.53.21 ou par mail compagnielemillefeuille@gmail.com
www.le-mille-feuille.fr

PRÊTE-MOI TES YEUX PINOCCHIO d'après Carlo Collodi

ADAPTATION POUR TROIS COMÉDIENS.

50 MINUTES, DÈS 6 ANS / ÉCOLE PRIMAIRE ET CLASSE DE 6ÈME

Pinocchio s'échappe et nous échappe... Gamin magnifique, il nous donne à voir l'enfance avec ses fugues et ses passions. Cette épopée miniature est empreinte du charme discret de la poésie.

LE CHAT BOTTE d'après Charles Perrault

ADAPTATION POUR QUATRE COMÉDIENS, 55 MINUTES, DÈS 6 ANS / ÉCOLE PRIMAIRE ET CLASSE DE 6ÈME

Les comédiens revisitent l'esprit du conte pour en offrir une adaptation décalée, piquée d'humour et de fantaisie. Passant des hommes aux animaux, ils orchestrent un joyeux carnaval où les enfants sont conviés à participer eux aussi.

LE MÉDECIN VOLANT DE MOLIÈRE

FARCE ADAPTÉE POUR TROIS COMÉDIENS, 55 MINUTES, DÈS 8 ANS / DU CM2 À LA 5ÈME

Voici la première pièce écrite par Molière, d'après un canevas italien de la Commedia dell'Arte. Sous prétexte d'amour empêché, l'intrigue se délie de quiproquos en fourberies inattendues. Le pauvre Gorgibus ne l'aurait-il pas bien cherché ? "A malade, malade et demi !"

Avec la complicité de Christel Rossel.

LE ROMAN DE RENART

ADAPTATION POUR TROIS COMÉDIENS DONT UN MUSICIEN, 1h05 / CLASSES DE 6ÈME ET 5ÈME

Les comédiens s'emparent des animaux emblématiques de fabliaux moyenâgeux, révélant des enluminures modernes et vivantes. Renart se démène *tant bien que mal*, virevoltant autour d'une « forteresse » de bois et de métal, telle une machine à jouer, évocatrice en diable !

Avec la complicité de Christel Rossel.

FEU LA MÈRE DE MADAME de Feydeau

VAUDEVILLE POUR QUATRE COMÉDIENS, 45 MINUTES / DE LA 4ÈME À LA TERMINALE

Voici Feydeau, l'incontournable ! Une chambre de style bourgeois, une sonnerie tardive, et la machine du théâtre s'emballe... Rien n'est plus sérieux qu'une comédie, et c'est avec une rigueur sportive, et arithmétique, que nous avons traqué la justesse du rythme et chorégraphié les situations.

ANTIGONE de Jean Anouilh

Tragédie pour six comédiens-choristes dont un enfant et un musicien, 1h50 / De la 3ème à la Terminale

Que reste-t-il de ces rituels ensevelis, de la force légendaire d'Antigone ? Des statues de sel, des couleurs, la voix d'une petite fille. C'est une histoire simple au fond, universelle, évidente, chacun va devoir jouer son rôle jusqu'au bout. Sur scène, une contrebasse, noire. Désert - océan. Le chœur des comédiens, ombres fragiles, s'avance...

«JE SERAI POÈTE !» d'après un choix de lettres et de poèmes d'ARTHUR RIMBAUD

Un comédien, 1h05 / Classes de Lycée

Arthur Rimbaud, le poète visionnaire, révolté et bohème, torturé par la torpeur de sa campagne profonde, hante sa chambre à Charleville-Mézières. Peut-être délire-t-il sur sa civière dans le désert. Fantôme en ces limbes du théâtre, il se raconte à nouveau poète. Comme s'il retrouvait, quoi ? L'Éternité.

DOM JUAN DE MOLIÈRE

ADAPTATION POUR DEUX COMÉDIENS, 1h30 / CLASSES DE LYCÉE

Dom Juan et son valet Sganarelle se retrouvent en Enfer, un enfer qui prend ici les apparences d'un jardin d'enfants ! Le séducteur mythique, condamné à y revivre les derniers moments de sa vie, va entraîner son compagnon d'infortune dans un jeu de massacre inventif, féroce et jubilatoire. Avec la complicité de Christel Rossel.

L'ÉTRANGER d'Albert Camus

ADAPTATION POUR DEUX COMÉDIENS ET UNE VIOLONISTE, 1h30 / CLASSES DE LYCÉE

En cette fiction où rivalisent simplicité et poésie, se creuse une faille sans réponse : Meursault, ou la vie d'un homme trop ordinaire - étranger ? Du texte à la scène, le récit de Camus est transposé avec sobriété et intensité.

LES BONNES DE Jean Genet

PIÈCE POUR TROIS COMÉDIENNES, 1h45 / CLASSES DE LYCÉE

Deux bonnes au service de "Madame" se livrent en son absence à un jeu de rôles vertigineux... Le drame de cette fable baroque tend ici vers l'épure. Débute alors un rituel entre deux actrices jumelles. Quête d'identité. Confusions. Fiction. Confusions. Réalité.

La Compagnie le Mille-Feuille

Depuis 2005, le Mille-Feuille est à l'origine de lectures publiques, d'ateliers, de stages et de créations professionnelles : *Le Médecin Volant*, *L'Étranger*, *Les Bonnes*, «*je serai Poète*», *Prête-moi tes yeux Pinocchio*, *Le Chat Botté*, *Antigone*, *Feu la Mère de Madame*, *le Roman de Renart*, *Fragments*. En 2017 elle sera en création avec un texte de Solène Castets (auteure, comédienne et metteuse en scène) comme le deuxième volet d'un dyptique sur l'identité : *J'aurais voulu être une femme*. Elle poursuivra son travail d'adaptation au théâtre de contes et de grands textes avec *Hansel et Gretel*, *Roméo et Juliette* et *Le jeu de l'Amour et du Hasard*.

Parce qu'elle se situe dans une dynamique de partage et de transmission, la compagnie développe depuis sept ans de nombreuses actions pédagogiques. Elle installe, au coeur même des établissements scolaires un véritable théâtre, passerelle pour les élèves entre leur programme et le plaisir de la scène.

NOUVELLES CRÉATIONS

HANSEL ET GRETEL d'après le conte des frères Grimm

ADAPTATION POUR DEUX COMÉDIENS, CRÉATION 2017, DÈS 6 ANS / DU CP À LA 6ÈME

Quoi de plus propice qu'une forêt mystérieuse pour que surgissent le merveilleux, l'in vraisemblable, le fantastique ? Les enfants y pénètrent, et traversent des épreuves qui vont les transformer. Par la précision du geste, la recherche du mot juste, avec humour, nous avons fait de ce voyage, un spectacle féérique et réjouissant.

ROMÉO ET JULIETTE d'après William Shakespeare

ADAPTATION POUR TROIS COMÉDIENS, CRÉATION 2017 / DE LA 4ÈME À LA TERMINALE

Au creux d'une ride se cache toujours une vieille histoire d'amour. Mais que sont devenus aujourd'hui ces héros infortunés, ces cœurs invulnérables ? Ô jeunesse, marionnette de papier, danse encore sur les planches, et que l'on joue et que l'on s'aime encore, au-dessus des ténèbres...

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD de Marivaux

QUATUOR DE COMÉDIENS POUR PARTERRE D'AMOUREUX EN HERBE, CRÉATION 2017 / CLASSES DE LYCÉE

Adolescent, l'état amoureux se vit comme un trouble : fleurs de peaux, épidermes frissonnés, cœurs chamadants. Entre la distance légère de nos regards d'adolescents et l'implication passionnée de nos idéaux d'amoureux et d'artistes, on hésite. Mais qu'est-ce donc que le marivaudage ?

FRAGMENTS

VERS UN DIPTYQUE SUR L'IDENTITÉ

Entre folie et rêverie, comique et tragique, *Fragments* est une performance de 45 minutes pour un comédien et un comédien-musicien, issue d'une longue recherche sur le corps et ses états multiples. « J'ai fait installer des miroirs pour que vous puissiez mourir au pluriel. »

J'aurais voulu être une femme de Solène Castets (création 2017) est un monologue pour un comédien. « Je rêvais de pouvoir toucher ces corps nimbés d'une beauté surnaturelle mais plus vraie que nature, de faire corps avec leur immatérielle essence où je fantasmais de m'évanouir. »

La Compagnie Le Mille-Feuille est en partenariat avec le théâtre des Chartreux, le théâtre 108, Espace Enfance et Jeunesse d'Aix-en-Provence, le Centre Hospitalier Montperrin, L'association Champ Libre, la Cie les planches du Salut.

Elle est aidée par la Ville d'Aix-en-Provence qui lui met à disposition un grand espace de répétition.