

CREATION 2009

DE LA COMPAGNIE LE MILLE-FEUILLE

Mise en scène et adaptation : Raphaël Gimenez

avec l'aide et la complicité de Christel Rossel

Scénographie : Jacques Brossier

Avec : Solène Castets, Raphaël Gimenez et Ken Michel

Durée : 55 minutes environ

Spectacle suivi d'une rencontre avec les comédiens.

Tout public dès 10 ans.

Sommaire

A propos de la Cie « le Mille-feuille ».....	p.2
A propos de la pièce.....	p.3
Parti pris.....	p.4
Le spectacle.....	p.4
L'adaptation.....	p.5
L'auteur.....	p.6
L'équipe de création.....	p.7
Conditions / Contact.....	p.8

A PROPOS DE LA CIE « LE MILLE-FEUILLE »

La Compagnie commence par faire entendre la voix des jeunes auteurs, et à proposer des lectures publiques de textes qu'elle considère comme *fondateurs* : propres à susciter une résonance dans l'imaginaire et un élan *organique* vers la Poésie.

Dans le cadre d'ateliers de pratique, elle partage avec les Amateurs de tous âges ses visées artistiques, à partir de textes ambitieux du répertoire ou de jeunes auteurs. Ces ateliers se déroulent souvent en partenariat avec d'autres structures : en 2006-2007 avec *le Studio du Soleil* de Bouc-Bel-Air, de 2006 à 2010 avec la Compagnie *Olinda* d'Aix-en-Provence, et depuis 2010 avec l'Association *Champ Libre* de Saint Cannat.

Elle reconnaît une vertu *cathartique* à l'acte théâtral, aussi est-elle en partenariat avec l'unité *Oxalis* de l'Hôpital Psychiatrique Montperrin d'Aix-en-Provence - et depuis 2013 avec le Centre Médical Professionnel *les Prairies*. Elle intervient en milieu scolaire dans le cadre de PAME, comme en 2011-2012 au CLG Jean Jaurès de Peyrolles. Toujours dans une perspective socio-éducative de sensibilisation au Théâtre, elle élargit son public aux Collèges et aux Lycées de la Région en y venant présenter ses créations.

Le Mille-feuille produit des spectacles professionnels depuis 2008 : **la Révolte des anges** d'Enzo Cormann, **le Médecin volant** de Molière (spectacle inscrit au catalogue "Saison 13" 2010-2011), **les Bonnes** de Jean Genet (catalogue "Saison 13" 2011-2012), **l'Etranger** d'Albert Camus ("Saison 13" 2013-2014), **Je serai Poète : Arthur Rimbaud, Dom Juan** d'après Molière et **Prête-moi tes yeux Pinocchio** d'après Collodi.

La Compagnie est également ouverte à la transdisciplinarité et à l'échange : **Ne pas attendre / Expérience commune** est un retour aux sources du Hip-Hop en Danse-Théâtre, coproduit en 2008 avec *l'Atelier du Dimanche* dirigé par Hélène Ferracci. **La Marcheuse Immobile** est un spectacle atypique sublimant la Maladie et qui mêle amateurs, professionnels et « parkinsoniens » ; joué de 2011 à 2012 en Pays d'Aix, il s'agit d'une coproduction avec la Compagnie *Olinda* d'Aix-en-Provence dirigée par Christel Rossel, et le *Groupe Parkinson Provence*. Enfin, la création en 2014 de **Huis Clos** de Jean-Paul Sartre, scelle la collaboration amorcée dès 2011 avec le *Théâtre du Carré Rond* de Marseille – espace de résidence privilégié pour la Compagnie, où sont également et régulièrement programmées toutes ses pièces.

Elle organise depuis 2010 des stages mensuels "*l'acteur et son espace*" : véritables laboratoires de recherche inspirés par la méthode Grotowski, et que dirige Gabor Csetneki. A partir d'improvisations libres, les stagiaires se coltinent aux bases de l'art dramatique, ils travaillent et développent la présence dans le mouvement.

Créée en octobre 2005 par Ken Michel, pour favoriser l'autonomie d'artistes dans leur carrière vouée à l'intermittence, elle est aujourd'hui moins une Compagnie au sens canonique, qu'un véritable Collectif à géométrie variable : fédérant en tout une quinzaine de personnes, qui travaillent tout de même à chaque fois dans un esprit, artisanal et familial, de « partage du sensible ».

A PROPOS DE LA PIÈCE

Le Médecin volant est la première pièce de théâtre écrite par Molière (1645). C'est une farce qui comporte 16 scènes et sept personnages :

- Gorgibus : vieux noble, père de Lucile
- Lucile : fille de Gorgibus
- Gros-René : valet de Gorgibus
- Sabine : servante de Gorgibus attachée à Lucile
- Valère : amant de Lucile
- Sganarelle : valet de Valère
- Un avocat.

Molière s'est inspiré d'une comédie italienne, « *il Medico volante* », jouée par la troupe du comédien italien renommé de l'époque : Scaramouche. Trois protagonistes sont largement inspirés des personnages de la **Commedia Dell'Arte** :

Pantalone / Gorgibus : le père qui élève seul sa fille Lucile et sa nièce Sabine. Comme plus tard le Gorgibus des *Précieuses Ridicules*. Ici dans le rôle de la Dupe idéale.

Arlecchino/ Sganarelle : le valet de Valère qu'on retrouve dans *Dom Juan* entre autres. Personnage plein de fantaisie, d'astuces, de débrouillardise qui viennent pallier sa condition modeste. Celui qui gagne sa vie grâce à sa ruse dans le rôle de celui qui dupe (Molière s'écrivait ces rôles pour lui-même).

« **SGANARELLE** — (...) ET QUE LA BILE QUI SE RÉPAND PAR LE CORPS NOUS FAIT DEVENIR JAUNES, ET QU'IL N'EST RIEN PLUS CONTRAIRE À LA SANTÉ QUE LA MALADIE, NOUS POUVONS DIRE, AVEC CE GRAND HOMME, QUE VOTRE FILLE EST FORT MALADE. IL FAUT QUE JE VOUS FASSE UNE ORDONNANCE.

GORGIBUS — VITE UNE TABLE, DU PAPIER, DE L'ENCRE !

SGANARELLE — Y A-T-IL ICI QUELQU'UN QUI SACHE ECRIRE ? »

Lisetta / Sabine : proche des valets par son caractère enjoué et sa malice. Proche des maîtres par son lien familial. Elle est ici la servante de l'action, l'entremetteuse. Elle met en synergie, dans un scénario type, les énergies des deux précédents.

PARTI PRIS

Un théâtre pauvre, qui met l'acteur au centre : tel est le credo de notre Compagnie.

Nous cherchons à nourrir l'imagination du spectateur en utilisant des éléments de décor simples, pour ne pas « contraindre » son esprit en lui imposant un plateau trop chargé.

Cette scénographie légère est néanmoins très efficace. Le décor même dans sa sobriété, se révèle terriblement fantaisiste : il devient, par la force des choses, un personnage à part entière.

Nous avons choisi d'utiliser des costumes « traditionnels » en tissu noble (coton, lin, fil) et de les associer à des éléments plus actuels comme la blouse et les lunettes de Sganarelle. Et les trois petites boîtes à musique utilisées tout au long de la pièce, sont comme des illustrations charmantes... et régressives.



LE SPECTACLE

L'énergie du spectacle est celle de la farce, *andante rapido rapido* : les scènes s'enchaînent comme les cases d'une bande dessinée, les acteurs décomposent leurs mouvements.

L'amour empêché, retardé, déclenche une farce aux situations rocambolesques. Dans ce jeu de dupes, un valet tente de se dédoubler face à un père trop crédule - et trop riche !

La comédienne est une figure féminine forte, qui assume le rôle de l'entremetteuse, au sens large : la servante, la femme, et surtout la conspiratrice rusée... Instigatrice du complot, elle va jusqu'à jouer les personnages qui le menacent, puis le dénoncent !

Cette pièce, la toute première de Molière, s'enracine dans la tradition d'une part – elle est écrite d'après un canevas italien – et elle préfigure d'autre part les oeuvres de la maturité, comme *le Médecin malgré lui*. Nous avons décidé de l'adapter, pour trahir et servir à la fois « notre » Maître Molière.

L'ADAPTATION



Gorgibus veut à tout prix marier sa fille Lucile au vieux Villebrequin. Amante du jeune Valère, Lucile simule alors la maladie pour retarder le mariage. Sa servante Sabine l'aide à trouver un stratagème : quelqu'un qui jouera les médecins ordonnera à Lucile de se retirer dans ses quartiers de campagne, où elle pourra retrouver, en secret, son amant. Et c'est Sganarelle, valet de Valère, qui devient médecin malgré lui...

A la suite de Christel Rossel, Raphaël Gimenez termine l'adaptation de la farce du *Médecin Volant* pour les trois comédiens. Ils jouent les personnages principaux que sont Sganarelle, le valet de Valère, Gorgibus le père de Lucile, ainsi que Sabine sa servante.

Les amoureux Valère et Lucile, sont volontairement mis « aux oubliettes » des coulisses : ils ne sont que le prétexte à l'action principale et donc au développement de la farce. Lucile feint d'être muette, elle apparaîtra « à la fenêtre » dans notre dispositif scénique, sous forme de gants que les comédiens enfileront tour à tour : manière originale et poétique de traiter la présence/absence des amoureux – et plus généralement ce motif de l'amour contrarié.

L'avocat et Gros René seront donc assumés par la comédienne qui interprète Sabine. Ce rôle devient dramatiquement très cohérent : il est aussi plus conséquent que dans la version originale.

Deux scènes, chacune prise dans deux autres pièces courtes de Molière, ont été rajoutées. Elles donnent plus d'épaisseur à Gorgibus et Sabine, en étoffant leurs rapports au cours de scènes comiques. Il s'agit de deux scènes « au balcon » de *L'Amour Médecin* et de *La Jalousie du Barbouillé*.

L'AUTEUR



Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, baptisé le 15 janvier 1622 et mort le 17 février 1673, est un dramaturge et acteur de théâtre français. Considéré comme l'âme de la Comédie-Française, il en est toujours l'auteur le plus joué. Impitoyable pour le pédantisme des faux savants, le mensonge des médecins ignorants, la prétention des bourgeois enrichis, Molière aime la jeunesse qu'il veut libérer des contraintes absurdes.

Très loin des rigueurs de la dévotion ou de l'ascétisme, son rôle de moraliste s'arrête là où il l'a défini : « Je ne sais s'il n'est pas mieux de travailler à rectifier et à adoucir les passions des hommes que de vouloir les retrancher entièrement », et son but a d'abord été de « faire rire les honnêtes gens ». Il fait donc sienne la devise *Castigat ridendo mores* (*en riant, elle châtie les mœurs*) qui apparaît sur les tréteaux italiens dès les années 1620 en France, au sujet de la Comédie.

« Les premiers hommes qui firent profession de la médecine furent tellement estimés d'avoir cette belle science, qu'on les mit au nombre des Dieux pour les belles cures qu'ils faisaient tous les jours. Ce n'est pas qu'on doive mépriser un médecin qui n'aurait pas rendu la santé à son malade, parce qu'elle ne dépend pas absolument de ses remèdes, ni de son savoir : Interdum docta plus valet arte malum (parfois le mal est plus fort que l'art et que la science).- Ovide, Pontiques, livre IER , Chant III, Vers 18. »

L'EQUIPE DE CREATION

Solène Castets – Comédienne (Sabine/Gros René/L'Avocat)

Le rôle d'*Antigone* dans la pièce de Jean Anouilh - qu'elle interprète au collège, et que met en scène Akel Akian - oriente définitivement ses choix de carrière. Ainsi se forme-t-elle au *Théâtre des Ateliers* d'Aix-en-Provence sous la direction, notamment, d'Alain Simon. Ses pérégrinations théâtrales la conduisent à Paris puis à Rennes où elle s'essaie tant à la promotion d'artistes, qu'à l'encadrement de groupes d'amateurs, sans jamais perdre le contact avec la scène. Au sein du *Mille-feuille* elle joue dans *les Bonnes* de Jean Genet et *le Médecin Volant* de Molière. Elle dirige actuellement deux ateliers de Théâtre pour les enfants de l'école élémentaire de Pélissanne.

Raphaël Gimenez – Metteur en scène et comédien (Sganarelle)

Suite à la Création de *Chère Elena Serguéïevna* de Ludmila Rasoumovskaïa, qu'il met en scène, il intègre en 2005 la *Cie d'Entraînement* du Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence, où il participe à la création de *Dialogue d'esclaves* de François Cervantès, sous la direction d'Alain Simon. En 2006, il intègre le *Mille-feuille* suite à sa rencontre avec Ken Michel. Au sein de la Compagnie il est tour à tour lecteur public, comédien, metteur en scène, graphiste et responsable d'Ateliers de pratique.

Ken Michel – Comédien (Gorgibus)

Son itinéraire, alambiqué, se nourrit des rencontres et des collaborations avec d'autres artisans de la scène : comédiens et metteurs en scène, mais aussi (jeunes) auteurs, chorégraphes, danseurs, musiciens, spécialistes du geste - corporel ou vocal - et plasticiens. Professionnel depuis 2003, il aime également les excursions vers le théâtre dit amateur : en vingt ans, il a interprété contemporains (Beckett, Bond, Cormann, Koltès, Müller, Pasolini) et classiques (Calderón, Camus, Genet, Molière, Sartre), et s'est frotté à quantité d'univers poétiques - de Racine à Schimmelpfennig en passant par Novarina, Shakespeare et Maeterlinck. A suivre !

CONDITIONS MATERIELLES ET FINANCIERES / CONTACT

Pour tous renseignements sur les conditions de vente et les disponibilités de nos spectacles, vous pouvez nous contacter :

-Ken **Michel**, responsable de la Compagnie : compagniemillefeuille@gmail.com ou par tel. **06 76 48 53 21** ;

-Marc'Antone **Belgodere**, chargé de diffusion : compagniemillefeuille@gmail.com ou par tel. **06 22 51 58 79** ;

Vous pouvez également consulter notre site internet : **le-mille-feuille.fr**.

Compagnie de Théâtre le Mille-feuille

Siret 488 300 617 000 47- Ape 9001Z

