



# Margaux Borel

Tél : 07 70 28 72 01  
borel.margaux@gmail.com  
26 ans · Permis B · 1m 76 · 60 kg  
5 rue du docteur Jean Dargelos,  
13100 Aix-en-Provence

## Langues

Portugais (courant), Anglais (intermédiaire),  
Allemand (notions)

## Qualités artistiques

Engagée, sensible et rigoureuse

## Intérêts personnels

Performance, recherche, culture brésilienne,  
travail en collectif, politique

## Pratiques

Qi-gong, danse, lecture

## Comédienne

2014 **Huis Clos** de Jean Paul Sartre mise en scène  
Dominique Lamour, Théâtre du Carré-Rond, Marseille

2013 **Prête-moi tes yeux Pinocchio** mise en scène Christina  
Pontet, Cie Le Mille-Feuille, Théâtre 108, Aix-en-Provence

2013 **Chryssippe** de Dimitris Dimitriadis mise en scène  
Alain Simon, Théâtre des Ateliers

2013 **Lecture Plus, L'Odyssee d'Homère** Théâtre des  
Ateliers

2013 **La Ronde du carré** de Dimitris Dimitriadis mise en  
scène Jean-Pierre Ryngaert, Théâtre des Ateliers

2011 **Les Nuits Blanches** de Dostoïevski mise en scène col-  
lective guidée par Luciana Gumarães, Université de São Paulo

2010 **Il faut un oiseau pour mesurer le ciel** textes de  
Dominique Sampiero, mise en scène Margaux Borel et  
Marien Guillé, Eguilles

2010 **Ces mots-là, un silence les aboie** d'après Aga-  
memnon d'Eschyle, mise en scène Nanouk Broche, Théâtre  
Antoine Vitez, Aix-en-Provence

2010 **OUOQQUISERDES** assistante à la mise en scène  
d'une adaptation en jeu masqué de La Nuit des Rois de  
William Shakespeare, mise en scène Mauro Zanatta, Com-  
panhia do Ator Cômico, Curitiba - Brésil

2010 **Allume ma lanterne** (clown et jeu masqué)  
Aix-Marseille Université

## Transmission

2014 Intervenante théâtre, **MJC Prévert**, Aix-en-Provence

2013.2014 Intervenante théâtre, **Ze Bus : l'art et la culture  
pour tous**, Le Relais Saint Donat, Aix-en-Provence

2012 Intervenante théâtre pour enfant, **Institut français de  
Jérusalem**, Romain Gary

2008 **BAFA** Approfondissement « Théâtre »

## Formation

2012.2013 **Compagnie d'entraînement**, formation professionnelle  
dirigée par Alain Simon, Théâtre des Ateliers

2010.2012 **Masters 1 et 2 recherche Histoire et théorie du phéno-  
mène théâtral**, Aix-Marseille Université, mention très bien  
> Séjour à l'École de Communication et Arts de l'Université de São  
Paulo, Brésil - 2011

2009.2010 **Licence 3 Théorie et Pratique des Arts de la Scène**,  
Aix-Marseille Université, mention bien

2006.2009 **Licence 1, 2 et 3 Sciences humaines et sociales spécialité  
Science Politique**, Université Lumière Lyon 2, mention bien  
> Séjour à l'Université Fédérale du Paraná, Brésil - 2008/2009

## Séminaires

### Interprétation

L'acteur et son espace/Gabor Csetneki, Marseille 2013-2014  
Présence de l'acteur/Jean-Marie Broucaret, Aix-en-Provence 2012  
Méthode Viewpoints-Suzuki/Elisabeth Lopes, São Paulo 2011

### Clown, Improvisation, cirque

Séminaire de clown/Alain Reynaud, 2013  
Cirque/Compagnie Archaos et Cahin Caha, Marseille 2012  
Escola do Ator Cômico/Mauro Zanatta, Curitiba-Brésil 2009-2011

### Danse et Performance

Les Marcheurs du temps/Bernard Menaut, Aix-en-Provence 2013  
Danse contemporaine/Ballet Preljocaj, Aix-en-Provence 2012  
Entraînements avec Coletivo Improviso d'Enrique Diaz/Cristina  
Moura et Denise Stutz, Rio de Janeiro 2011  
Interventions en espace urbain/Teatro da Vertigem, São Paulo 2011

## Recherche et écrits

2011.2013 **Le Théâtre contemporain brésilien**, parution en 2014 coordi-  
natrice et traductrice, sous la direction de Yannick Butel

2012 **Du théâtre à la performance, une traversée contée par Enrique  
Diaz**, Note scientifique, Réseau Français d'Etudes Brésiliennes

2012 **Enrique Diaz et le jeu de l'acteur**, mémoire de master 2, sous la  
direction de Yannick Butel