

Christina Pontet
Comédienne /Metteur en scène

Née en 1961
Tél. 06 85 35 51 01
christina.pontet@gmail.com



FORMATIONS EXPERIENCES REFERENCES

De 1997 à 2002

*Ateliers théâtre, *formation de l'acteur*
Cie Olinda /Théâtre de la Fonderie Aix en Provence
Sous la direction de Christel Rossel
Le Fils de Christian Rullier (7 personnages)
Veste Noire.Doc de Philippe Hauer (*la putain*)
Ubu Roi d'Alfred Jarry (*messagers, soldats, palatins, cavalier, peuple, Fédérovitch, Rensky, Lascy, Pile*)
Roméo & Juliette de W. Shakespeare (*la nourrice*)

De 2000 à 2001

**Formation à l'art de conter* avec
Jihad Darwiche – Rémy Boussegué – Elisa de Maury, conteurs
La Baleine qui dit Vagues Théâtre du Conte-Marseille
Sous la direction de Laurent Daycard

De 2000 à 2006

*Intervenante *animation pédagogique bibliothèque* au sein de l'école
Ste-Marie Madeleine à St-Maximin de la PS maternelle au
CP – ateliers *contes* du CP au CM2 – ateliers théâtre CM2 –
Conteuse pour l'association *Au Bout du Conte*, Aubagne sous
contrat avec l'établissement, chef d'établissement Odile Trémeau

**Conteuse* à l'association *Au bout du Conte* Aubagne
Séances de contes hebdomadaires en bibliothèques, écoles, centres sociaux,
Festival du Conte Aubagne

**Formation* stages annuels avec Florence Férin conteuse

Anne Lopez conteuse, Françoise Diep conteuse

**Conteuse* au Festival du Conte à Yverdon (Suisse)

**Conteuse* au sein de l'Association *La couleur des mots* La Bouilladisse

De 2006 à 2007

*Intervenante théâtre et mise en scène de 3 pièces courtes *Christophe Colomb-Pinocchio* – Perrault atelier théâtre CM2 école Ste-Marie Madeleine à St-Maximin
Chef d'établissement Mme N. Busca

Janvier à Mai 2008

*Intervenante *Atelier pédagogique théâtre* - CM2 école *Les 4 Vents*, Seillons

De 2008 à 2009

**Mise en scène*, adaptation libre *Prête-moi tes yeux Pinocchio* d'après
Les aventures de Pinocchio de Carlo Collodi

Pour l'Atelier amateurs adolescents Cie Olinda, Aix-en-Provence

**Comédienne (Emilie)* dans *Victor ou les enfants au Pouvoir*
de Roger Vitrac, mise en scène Christel Rossel, Cie Olinda

**Comédienne (Dona Astrea)* dans *Calderon* de Pasolini, mise en scène Raphaël
Gimenez, Cie Olinda/Cie Le Mille-Feuille

- 2009 - 2010
- **Mise en scène*, adaptation libre *Les pas perdus* de Denise Bonal
Pour l'Atelier amateurs adultes Cie Olinda, Aix-en-Provence
 - **Comédienne (Madame)* dans *Les Bonnes* de Jean Genet
Mise en scène Raphaël Gimenez, Cie Le Mille-Feuille
- 2010 – 2011
- **Assistante à la mise en scène – La Marcheuse Immobile*
Texte et mise en scène de Christel Rossel, Cie Olinda
 - **Formation* à la faculté d'Aix en Provence – département Arts du spectacle - Etudes
Théâtrales - Obtention du DEUST
 - **Formation* avec Gabor Csetneki du Théâtre des Ailes, Hongrie. Metteur en scène,
Professeur de Théâtre - Stages trimestriels *L'acteur et son espace*, Marseille
- 2011 – 2012
- **Assistante à la mise en scène – La Marcheuse Immobile*
Texte et mise en scène de Christel Rossel, Cie Olinda
 - **Formation* avec Gabor Csetneki à Marseille, stages mensuels
Présentations publiques *PerformDance* au *Studio Genevière Sorin* à Marseille
- 2013
- **Comédienne (Madame)* dans *Les Bonnes* de Jean Genet
Mise en scène Raphaël Gimenez, Cie Le Mille-Feuille
 - **Formation* avec Gabor Csetneki à Marseille, stages mensuels
 - **Mise en scène*, adaptation libre *Prête-moi tes yeux Pinocchio* d'après
Les aventures de Pinocchio de Carlo Collodi, spectacle Jeune Public,
Création 2013 Cie Le Mille-Feuille, Aix-en-Provence à l'Espace Enfance Jeunesse
Bellegarde, Aix-en-Provence. Scolaires et tout public.

Diplômes : DEUST Etudes Théâtrales, Université de Provence Aix-Marseille
Technicienne en publicité, Office Fédéral suisse des Arts et des Métiers
Très bonnes connaissances de l'anglais et de l'allemand.